Газета оппозиции государственной власти и официальным СМИ.
Не рекомендуется читать нациопатам, соглашателям и лицам правоохранительной национальности.

№ 5 май 2007 г.

ЧЕбурашка

За Автономное Действие

Здравствуйте, товарищи! Вы держите в руках пятый, юбилейный номер ЧЕбурашки. Кроме того, есть и ещё один повод порадоваться: газета немного сменила имидж и концепцию подбора материала. Но и это ещё не всё: интерес к ЧЕбурашке растёт, издание медленно, но верно распространяется по стране. Правда, в единичных экземплярах, но это тоже большое продвижение. Люди читают, некоторые нам пишут. Больше просто письма, но иногда присылают и материалы, чего, конечно, хотелось бы побольше. Так что, если вам есть что сказать людям, присылайте, нам всё интересно, никакого фильтра по интересам. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов статей!

Если кто-нибудь захочет оставить свой след в этом чтиве, то пусть свяжется с нами по телефонам **8 951 10 73 555**, **8 908 545 20 77**, **8 904 656 77 91**, но принимаем мы только **SMS** (оставьте сообщение о том, когда и во сколько сможете позвонить по данному номеру), а там уж договоримся. Или сбрасывайте статьи на ящик газеты great_che_@bk.ru. Так что пишите, будем ждать ваших мыслей и благодарностей☺. Темы статей могут быть разнообразны, но не восхваляющие фашизм, расизм, нацизм, национализм и т.п., рассуждать по этому поводу можно…

Также можем договорится о распечатке различных книг о панк и рок движениях, а также отдельных авторов… У нас есть несколько книг в электронном варианте, будем очень рады, если кто-нибудь пополнит нашу “библиотечку”.

Автономные дела - 4

История панк-рока - 7 - Женский панк-рок

Обратная связь - 10

Ж.И.Л. - 11
Эрнесто Гевара де Ла Серна
или Команданте Че

Интервью с... Неспящий пиздец - 16
Муравьи в штанах - 19

23 - [illegible] Сибирская рок культура

Взгляд на... Автостоп - 25

ТворЧЕская страница - 28

Мысли известных *людей* - 29

Невероятные приключения Чебурашки в России
Komiks
- 30 -

Автономные дела

В ожидании чуда…

Вот и прошёл, пробежал, прополз, для кого как, “ красный день” календаря – 1 мая. Даже немного жаль, ведь сборы к нему велись долго, даже не неделю, а чуть больше.

В нашем городе подготовка к этому празднику была засекречена, никакой информации не было ни в газетах, ни по телевидению, ни по радио. Поэтому мы даже не представляли что, когда и где будет происходить в этом городе полном людьми, которым на всё по хуй и насрать. Мы, можно, сказать в слепую готовились к мероприятию, который по всему миру считается праздником пролетариата, и отнеслись к этому довольно серьёзно (по крайней мере я). Сделав флаг и пару транспарантов, мы ждали часа икс, который должен был наступить утром первого мая…

Наконец-то он настал, этот день, что я так ждал…

Договорившись о месте и времени встречи, с теми, кто вместе со мною должен был идти на митинг, я лёг спать. Встав утром в восемь утра, я пошёл к месту встречи и стал ждать всех тех, кто… Не прошло и часа как все были на месте и мы толпою в три рожи отправились к Северу (магазин такой), откуда традиционно начиналось шествие на площадь перед Дворцом искусств, где собственно проводится митинг и старые пердуны и КПРФ начинают рассказывать и причитать как всё у нас хуёво.

Как нам стало известно позже, все мероприятия, посвящённые первому мая, начнутся в одиннадцать утра, и ждать нам придётся около полутора часа. Ну ничего, переживём, подумали мы, и стали ждать, развернув флаги и транспаранты на центральной улице нашего района. В десять часов мы зашли попить кофе в ближайшее кафе, и как только вышли из него, к нам стали подтягиваться знакомые, которые тоже решили поучаствовать в шествии. Пока мы стояли на улице, к нам подходили люди и задавали глупые вопросы, например, один дед увидев наш красно-чёрный флаг Автономного Действия, спросил: “Это что эстонский флаг?”, что тут ответишь… Уже ближе к одиннадцати пришёл ещё один наш товарищ и сказал, что на площади уже собралась небольшая группа людей и сейчас начнут толкать речи коммуняки. И мы поняли, почему кроме нас никто не ждёт начала шествия – его не будет, а на хуй?

Делать нечего, подняв повыше флаг и наши транспаранты, мы пошли в сторону площади сами, нас было человек 6-7. Я включил магнитофон и под музыку мы шли по улице города, бодро и громко.

Площадь или “Эстония – менты!”

Мы успели прямо к самому началу, бабки, дедки стояли, а со сцены ещё ничего не пиздели, и мы пёстрым строем врезались в серую бухтящую, бубнящую, недовольную толпу пенсионеров и ментов. Простоя всего лишь минуту, если не меньше, в нашу сторону двинулись милтиционеры. Мне было интересно, что им не понравилось больше всего, к чему они приебутся с самого начала. К нам подошёл мент в штатском и сказал, чтобы мы ушли или убрали плакат с надписью ЭСТОНИЯ – КАЗЛЫ, которую я сделал специально, что бы посмотреть реакцию ментов и публики данного митинга. Мы долго спорить не стали и прилепили другой не менее жёсткую антикапиталистическую картинку, но мент не понял, наверное, что она значит и пошёл совещаться с начальством. Спустя пять минут подошёл другой защитник власти, уже одетый по форме и начал скандалить, что у нас флаг не красный, показывая при этом на то, что здесь только красные флаги, а у нас, нет, а значит мы должны уходить отсюда куда подальше или свернуть флаг и стоять, слушать что там нам рассказывают. Флаг свернуть мы отказались и, разделившись на две группы, начали раздавать заранее подготовленНые к этому дню листовки. Мы с флагом ходили по всей площади обещая ментам сейчас уйти вот-вот прям сейчас. Но тут приехало наше телевидение, менты стали злобно скалиться, но молчали, смотря на нас. Телевидение уже через десять минут свернулось и уехало, действительно проще было показать прошлогодние записи, чем снимать что-то новое, всё равно мало что изменилось, разве что нас поснимали, да по домам. И тут менты сорвались, начали говорить, что сейчас засунут флаг нам в жопу, отвезут в ментовку и т.д. и т.п. И чуть ли не пинками заставили нас уйти с площади. Постояв вдвоём в пятнадцати метрах от площади мы снова пошли с флагом на площадь туда, где стояли остальные чуваки, что бы отдать им оставшиеся листовки. Менты встали стеной, начали орать нам, что митинг оплачен коммунистами и присутствовать на нём могут только коммунисты с красными флагами. А мы должны уйти на хуй пока нам менты не попроламывали бошки и отвезя в ментуру придумали статью, по которой нас задержат. Особенно разорялась тётка, которая назвалась майор Илларионова, с воплями: «вы сами не понимаете куда лезете», онагрозилась оставить нас

калеками на всю жизнь. Минут пять мы с ними“общались”, затем, увидав как с разных сторон начали подъезжать бобики, быстро ушли с площади, так как и митинг подходил уже к концу, делать там уже было нечего, да и в ментовку ехать не особо хотелось.

Вот так и прошёл, пробежал, прополз для нас этот праздник 1 мая. После мы пошли купили пол кило печенья и молока и отправились гулять по окрестностям города, но за те полгода, которые прошли с того момента как мы были в этих местах последний раз, всё как-то состарилось и не вдохновляло, вся природа вокруг города чахнет и умирает, как и вся страна в капиталистиче ском дерьме…

А.Д. БРАТСК

А.Д.

¡¡Братск!?

История панк-рока

Женский панк-рок

Viv Ari Tessa Palmolive

Немногие женские команды могут похвастаться тем, что они оказали большее влияние на развитие женской музыкальной сцены, чем The Slits (попросту «щели»). Они были первой британской панк-группой полностью составленной из женщин. Когда кто-то начинает говорить о панке, как о самостоятельном музыкальном течении, то он не может не упомянуть Slits, ведь они стояли у истоков её философии, они были именно теми девушками, которые запустили волну панк-рока в Великобритании. Именно они разбивали свои инструменты каждый раз после выступления, именно про них говорили, что они вопиюще примитивны и вообще не умеют играть.

Да, девушки из Slits не поражали своей музыкальной виртуозностью, но они пробуждали шквал эмоций. Нередко их музыка была излишнее громка, резка и неприятна, её можно было не принимать, но одно можно сказать точно - их невозможно было не замечать, никто не мог их игнорировать. Конечно, по большому счету, они были большой музыкальной забавой, но в последствии оказалось, что они предвосхитили приход нового течения в музыке.

В 1976 панк потихоньку начинает вытеснять классический рок на сценах Лондонских клубов. Именно в одном из таких клубов на Patti Smith-шоу и встречаются 14-летняя Ari Upp (Arianna Forster) и её будущая подружка Palmolive (Paloma Romero). Палома близко общалась с Joe Strummer, будущим участником легендарной панк-команды CLASH, и возможно именно он зародил в девушках идею создания панк-группы, но полностью женской. Так или иначе, но девушки встретились, подружились и с большим энтузиазмом принялись за дело. Палома засела за ударные, Ариана занялась вокалом. Вскоре к ним присоединилась гитаристка Kate Korus и басистка Suzi Gutsy, после чего группу Slits можно было считать созданной. Хотя первый состав и продержался недолго - Кейт и Сьюзи вскоре пошли своим путем (Кейт присоединилась к Modettes, Сьюзи вошла в состав Flicks). Их заменили Viv Albertine (гитара) и Tessa Pollitt (бас).

В новом составе девушки дают свой первый живой концерт 11 марта 1977 года. Связь Поломы с Джо Страммером помогла новичкам продвинуться, и в 1977 году они вместе с CLASH отправляются в концертный тур по Англии. CLASH в то время выпустили альбом "White Riot" (Белый бунт), а девушки играли у них на разогреве. Это турне стало материалом для многих рассказов и легенд, а девушки приобрели значительный опыт и профессионализм, не говоря уже об огромной скандальной славе. Фрагменты их выступления вошли в документальный фильм "Жизнь панк-рока", снятый латышским режиссёром Доном Летсом, который впоследствии стал менеджером группы CLASH, а ещё позже вошел в состав Big Audio Dynamite.

Единственная запись Slits за все это время - это две песни из радиопостановки БИ-БИ-СИ Джона Пила THE PEEL SESSIONS, записанные соответственно в сентябре 1977 и апреле 1978 года. Все остальные материалы сводятся к плохоньким (по качеству звучания) концертным выступлениям и демонстрационным записям.

До сих пор не понятно, почему Slits не удалось заполучить контракт с какой-либо студией звукозаписи на фоне взрывного действия первой волны панка. Возможно, девушки просто не стремились к этому. В 1978 Палома оставляет группу, чтобы присоединиться к "ПЛАЩАМ" (The RAINCOATS), которые сразу после её прихода выпускают свой первый альбом.

Факт того, что 18-летняя девушка за короткий срок смогла основать две достаточно известные, полностью женские панк группы, экстраординарен сам по себе. Но сегодня Палома (Palmolive) - благопристойная жена и мать троих детей, мирно живущая в Новой Англии.

На смену Паломе в качестве ударника в Slits пришел Питер Кларк по прозвищу ВОЛНИСТЫЙ ПОПУГАЙЧИК, основатель ливерпульской группы BIG IN JAPAN. Партии ударных в группе отныне звучали куда более мягко, что и позволило Slits наконец-то получить контракт со звукозаписывающей студией Island Records. Впрочем, Питер никогда официально не считался членом группы и после выпуска альбома CUT он уезжает чтобы начать свое долгое сотрудничество с Siouxsie Sioux.

Первый альбом Slits был записан на Ridge Farm Studios в графстве Суррей (Англия) с известным продюсером Деннисом Бовелом. На обложке альбома - испачканные и обнаженные по пояс Ариана, Тесса и Вив, несомненно куда более известные, чем их музыка. Но тем не менее музыка этого альбома действительно невероятна - с постоянно меняющимися ритмами, резкой сменой настроения и противоречащей размерностью. Пожалуй, это лучшее произведение данной группы.

Вместо ушедшего ударника в конце 1979 приходит Брюсс Вилли Смит, кроме того в группе появляется британский клавишник Стив Бересфорд. За следующий год Slits выпустили несколько незабываемых синглов и вскоре получили контракт с Си-Би-Эс.

Конечно, сотрудничество со столь огромной корпорацией не могло не сказаться на музыке Slits - им все больше и больше начинают диктовать условия, навязывая господствующие в то время музыкальные тенденции. Африканские ритмы альбома THE RETURN OF THE GIANT SLITS (1981г.) были далеки от прежнего панка, который группа играла в начале своей карьеры.

Звезда Slits уже клонилась к закату. После выхода последнего альбома они начали терять свою прежнюю аудиторию, не приобретая новую. И вскоре Си-Би-Эс отказалась от них. Slits были расформированы, и никто из них уже больше не появился на музыкальной сцене.

Легенда подошла к концу...

Сквол

Гадя – Катя Хохлова
Д.р. 21.12.1980.
Играет: на гитаре и орёт
Хобби: читать книжки, искать и терять работу

Садома - Гюля Сарафанова
Д.р. 29.11.89.
Играет: барабаны
Хобби: рисовать домики.

Тормоз – Женя Паничкина
Д.р. 28.10.1982
Играет: на басу
Хобби: искать работу, слушать музыку

Русский панк-рок прерогатива мужчин?! Ни фига подобного!!! Девчонки тоже неслабо режут! Вот, к примеру, известные всей западной России **«Сквол»**. С виду три хрупкие девушки.... Но это только на первый взгляд. Не верьте глазам своим.

Группа была образована в сентябре 2004 года Катей Хохловой, которая смогла сплотить двух совершенно разных людей: бесшабашную Гюлю, которая, помимо «Сквол», играет на ударных еще в двух командах - АБАНАМАТ и ЧУДО-ЮДО, и спокойную Женю. Без лишних сомнений они решили играть традиционный панк-рок отвергая все новомодные веяния русской панк-волны и ориентируясь на британское движение. И вот уже 28 февраля 2005 года в «Р-клубе» женская панк-группа «Сквол» дала дебютный концерт. Группе удалось очень быстро раскрутить эмоциональную спираль. Агрессивная музыка, агрессивный женский вокал током пробегают по нервам к месту назначения - мозгу, в котором происходит подобие короткого замыкания.

Я думаю, девчонки успели занять свою нишу, сейчас вообще очень мало традиционников, сплошные пиздатые кеды и кепки с модными стрижками, которые возрождающих называют «говнороком». Да кабы не «говнорок»

в гробу бы видели они их моднявую панкушу.

Хорошие барабаны, грязные гитары, жесть в голосе и текстах. Кстати, тексты варьируются – от тупых (пургено-унитазная тема) до философских. Ничего, панки слушают, им нравится. Попытка игры старого британского панка всегда пытка. Но у «Сквола» вроде получается! Achte!

Забудь свободу слова,
Забудь свободу мысли,
Забудь о праве жизни.
Тебе помогут в этом
Ножи и пистолеты
Гранаты и ракеты,
Тротил и Гексаген –
Все это не предел

Сквол

нашла и обработала АлисА

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

HOMO STULTUS, HOMO PORCUS

Привет тебе, братский народ! Решил вот написать в Чебурашку, хочется мне положить конец ритуальному плачу по нашей «братской тусовке». Даже словосочетание-то смешное, вы не находите? Всё это понятно, то что было не вернёшь. Но чего убиваться по этому поводу? Я не пойму. Да, нынешнее говно, которое продолжает называть себя неформалами, противно глазу. Ну и что? А вам, извините, не похуй? Чего плакать и стонать, качать головой и вздыхать – я думаю, что люди сами виноваты во всех нынешних бедах. Им уже не поможешь. Вы писали про маргинализм. Правильно, абсолютно солидарен. Но лично мне абсолютно плевать на всех этих людей. Ну и пусть живут как хотят - так скорее все передохнут, останемся только мы, homo sapiens. И Вы, уважаемая Алиса, должны это понять. Плюньте вы на всё это. Хватит слёз! Не горюйте, ведь человек создан не для этого. Человек создан для полёта. Так, где-то это уже было.... Нотации читать не буду, но чисто по-дружески советую – оставьте вы это дело, тусовка невозвратна. Издание ваше хорошее, но порой напоминает погребальный костёр. Похороните вы уже всё в «одном месте»! И ориентируйтесь на другой круг читателей, на homo sapiens (человек разумный). А homo stultus и homo porcus пусть нервно курят в стороне.

Александр Постышев

Ж.И.Л.

ЖИЗНЬ ИЗВЕСТНЫХ ЛЮДЕЙ

Эрнесто Гевара де Ла Серна

или

Команданте Че

Выходят кассовые игровые и документальные фильмы о нем, издаются - и сразу становятся бестселлерами его биографии, легендарному революционеру докомпьютерной эпохи посвящены десятки интернетовских сайтов, бессовестные бизнесмены « попсят» его образ на рекламах, вовсю пиарят товары с его изображением. Прагматичный рассудочный мир стосковался по романтике. Но мало кто знает, что это был за человек. Что ему было бы абсолютно всё равно на нынешний ажиотаж вокруг его персоны. Он жил не ради того, чтобы его лицо появилось на чьих-нибудь трусах. Это был человек, далёкий от таких приземлённых вещей, он хотел изменить мир, он хотел дать людям свободу....

В нем все было неправильно. Вместо аристократического звучного имени Эрнесто Гевара де ла Серна - краткий, почти безликий псевдоним Че, даже смысла-то особого не имеющий. Просто междометие – « ну», « эй». Аргентинцы повторяют его через слово. А вот поди ж ты - прижился, запомнился, стал известен миру. Вместо щегольского наряда и напомаженных волос – помятая грязная куртка, стоптанные башмаки, невообразимая растрепанная шевелюра. Коренной аргентинец, а танго от вальса не мог отличить. И тем не менее именно он, а не кто-то из франтоватых сверстников пленил сердце Чинчины, дочери одного из богатейших помещиков Кордовы. Так и приходил на званые вечера в ее дом - лохматый, в потрепанной одежде, ужасая снобов-гостей. И все равно был для нее лучше всех. До поры, конечно. В конце концов, проза жизни взяла свое: Чинчине хотелось спокойной, обеспеченной, комфортной жизни - нормальной жизни, одним словом. А вот для нормальной-то жизни Эрнесто как раз и не годился. Тогда, в юные годы, им владела мечта - спасти мир. Любой ценой. Вот, наверное, в чем секрет. Вот почему изнеженный, болезненный мальчик из родовитой семьи оказался революционером. А ведь в роду его матери - последний вице-король Перу, брат отца - адмирал - был аргентинским послом на Кубе, когда там партизанил его племянник. Его отец, тоже Эрнесто, говорил: "В жилах моего сына текла кровь ирландских мятежников, испанских завоевателей и аргентинских патриотов"...

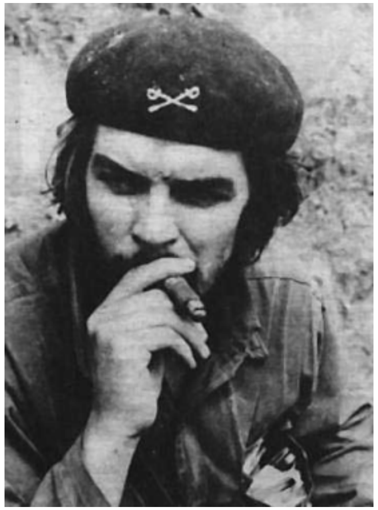
Идем дальше. Революционер. В расхожем представлении - угрюмый немногословный субъект, чуждый радостям жизни. А он жил жадно, с удовольствием: взахлеб читал, любил живопись, сам рисовал акварелью, увлекался шахматами, играл в футбол и регби, занимался планеризмом, гонял плоты по Амазонке, обожал велоспорт.

Даже в газетах имя Гевары появилось в первый раз не в связи с революционными событиями, а когда он совершил на мопеде турне в четыре тысячи километров, исколесив всю Южную Америку.

Те, кто свыкался с его нравом, кто сносил благодушно и тяжелое молчание его, и язвительную веселость, могли рассчитывать на его благодарность и дружбу. Одним из таких людей был Альберто Гранадос. Низкорослый добродушный толстяк. В 1945 году, когда Гевару приняли в столичный университет, Альберто уже окончил медицинский факультет по специальности « лепрология» , и этот выбор был для него не случаен. Добрый, работящий и самоотверженный человек, он решил посвятить свою жизнь служению самым обделенным, несправедливо и жестоко наказанным судьбою людям. Работал он в лепрозории в 180 километрах от Кордовы. Эрнесто иногда к нему приезжал — и, глядя на своего небрезгливого друга, приучал себя не сторониться ужасных больных. Потом на пару с другом Эрнесто путешествовал по континенту на дряхлом мотоцикле. Когда загнанный мотоцикл испустил дух, молодые люди продолжили путь пешком.

Но по порядку. Болезненный. 2 мая 1930 года (Тэтэ - так Эрнесто звали в детстве - было всего два года) у него случился первый приступ астмы. Врачи посоветовали сменить климат - семья, продав свою плантацию, перебралась в Кордову. Болезнь не отпускала Эрнесто всю жизнь. Даже в школу первые два года он не мог ходить - маме пришлось заниматься с ним дома. К слову сказать, с матерью Эрнесто повезло. Селия де ла Серна и де ла Льоса была женщиной незаурядной: владела несколькими языками, стала одной из первых в стране феминисток и едва ли не первой среди аргентинских женщин автолюбительницей, была невероятно начитанна. В доме была огромная библиотека, мальчик пристрастился к чтению. Обожал поэзию, сохранил эту страсть до самой смерти - в рюкзаке, найденном в Боливии после гибели Че, вместе с "Боливийским дневником" лежала тетрадь с его любимыми стихами.

Человек, который всю жизнь не мог усидеть на месте. С детства. В одиннадцать лет Тэтэ вместе с младшим братом сбежал из дома. Их нашли только через несколько дней в восьмистах (!) километрах от Росарио. В юности, уже будучи студентом медицинского факультета, Гевара завербовался на грузовое судно: семья нуждалась в деньгах. Потом - по собственному выбору - стажировался в лепрозории. Однажды судьба забросила Гевару и Гранадоса в Перу, к развалинам древнего индейского города Мачу-Пикчу, где последний император инков дал бой испанским конкистадорам. Альберто сказал Че: "Знаешь, старик, давай останемся здесь. Я женюсь на индианке из знатного инкского рода, провозглашу себя императором и стану правителем Перу, а тебя назначу премьер-министром, и мы вместе осуществим социальную революцию". Че ответил: "Ты сумасшедший, революцию без стрельбы не делают!



Окончив университет и получив диплом врача-хирурга, Эрнесто Гевара и не подумал остепениться. Можно было бы начать размеренную жизнь - профессия врача в Аргентине всегда была доходным делом, - но он... покидает родину. И оказывается в Гватемале в самый драматический для этой страны момент. В результате первых свободных выборов к власти в республике пришло правительство умеренно-реформаторского толка. В июне 1954 года президент Дуайт Эйзенхауэр организовал военную интервенцию против Гватемалы. Именно тогда Гевара утверждается в мысли о несостоятельности мирной

революции. Из всех рецептов избавления от социального неравенства Эрнесто избирает марксизм, но не рационально-догматический, а романтически-идеализированный.

После Гватемалы Эрнесто оказался в Мехико, работал книготорговцем, уличным фотографом, врачом. И вот тут его жизнь круто изменилась - он познакомился с братьями Кастро. После неудачного штурма казармы "Монкада" 26 июля 1953 Кастро эмигрировали в Мексику. Здесь они разрабатывали план свержения диктатуры Фульхенсио Батисты. В тренировочном лагере под Мехико Эрнесто изучал военное дело. Полиция арестовала будущего повстанца. Единственным документом, найденным у Че, оказалась неизвестно как попавшая в карман справка о посещений курсов... русского языка.

Выбравшись из тюрьмы, Че едва не опоздал на борт "Гранмы", судёнышка, которую Фидель Кастро купил для переправы на Кубу. В их планах было провести повстанческий марш-бросок. Среди примерно ста повстанцев Эрнесто был единственным иностранцем. После недельного плавания яхта пришвартовалась у юго-восточной оконечности Кубы, но в момент высадки десант встретила засада. Часть повстанцев была убита, кого-то взяли в плен, Че ранили. Оставшиеся укрылись в лесистых горах Сьерра-Маэстры и начали 25-месячную борьбу.

Все это время родители Эрнесто почти не получали от него вестей. И вдруг - радость. Около полуночи 31 декабря 1958 года (на следующий день на Кубе победила революция) в дверь их дома в Буэнос-Айресе постучали. Открыв дверь, отец Эрнесто не увидел никого, зато на пороге лежал конверт. Весточка от сына! "Дорогие старики! Самочувствие отличное. Израсходовал две, осталось пять. Однако уповайте, чтобы бог был аргентинцем. Крепко обнимаю вас всех, Тэтэ". Гевара часто повторял, что у него, как у кошки, семь жизней. Слова "израсходовал две, осталось пять" означали, что Эрнесто был дважды ранен. Кто принес письмо, семья Гевары так никогда и не узнала. А через неделю, когда Гавана уже была в руках повстанцев, с Кубы прибыл самолет за семьей Че.

Но повстанческая война закончилась. Наступили будни. Че - министр промышленности, руководитель комиссии по планированию, главный банкир. Его размашистая подпись из двух букв появляется на денежных купюрах. Он изучает высшую математику,

пишет работу о теории и практике революции, в которой излагает теорию "партизанского очага": горстка революционеров, в основном из слоев образованной молодежи, уходит в горы, начинает вооруженную борьбу, привлекает на свою сторону крестьян, создает повстанческую армию и свергает антинародный режим.

Кубинская революция нуждалась в международном признании, и Че возглавляет важные дипломатические миссии. В августе 1961 года он участвовал в межамериканском экономическом совещании на модномуругвайском курорте Пунта-дель-Эсте. Там была озвучена предложенная президентом Джоном Кеннеди программа "Союз ради прогресса". Куба в блокаде, правители латиноамериканских стран в обмен на экономическую помощь разрывают отношения с "островом Свободы". Советскому посольству в Уругвае из Москвы предписали оказать содействие миссии Че.

Че первым из выдающихся деятелей кубинской революции приехал в Москву. Сохранились фотографии. Упакованный в шапку-ушанку Че на трибуне Мавзолея 7 ноября. Он искренне симпатизировал нашей стране и, может быть, поэтому был обеспокоен инициативой Хрущева "запустить американцам в штаны ежа", разместив на Кубе советские ракеты.

Во время своего турне по социалистическим странам Че Гевара встретил свою последнюю и самую сильную любовь – Аиде Тамару Бунке (см. фото) , больше

известную как Таня-партизанка. Эта красавица имела русское происхождение, была безумно талантлива, и Че не мог обойти её вниманием, когда выбирал себе переводчика. Много позже Таня уже была одним целым с герильей Че, которого безумно любила. Она стала профессиональной шпионкой и связной и до последнего своего вздоха была верна своему делу. Когда она, будучи разделённой со своим любимым Че густыми джунглями, кралась среди буйной зелени, крепко сжимая в руках автомат, её засекла разведка. И рейнджеры застрелили Таню. И река унесла её тело, которое нашли потом только через неделю....

Но вернёмся к Че. Министр промышленности, банкир, дипломат... А в душе Че всегда оставался революционером - безоглядно верил в эффект "партизанского очага", в то, что Сьерра-Маэстру можно повторить в других странах "третьего мира". Восемь месяцев воевал он в Конго ради спасения режима преемника Лумумбы. Используя Танзанию как тыловую базу, Че возглавил отряд из чернокожих кубинцев. Найти общий язык с конголезцами ему не удалось: они стреляли из автоматов с закрытыми глазами.

Поражение в Конго излечило Че от иллюзий о "революционном потенциале Африки". Оставалась "беременная революцией" Латинская Америка, ее слабейшее звено - обездоленная, отрезанная от внешнего мира Боливия, пережившая за недолгую историю независимости около двухсот путчей.

Че торопится: США стремительно берут реванш за победу кубинской революции. В 1964 году в Бразилии на двадцать с лишним лет воцарился военный режим. А как говорил Никсон, "по тому пути, по которому пойдет Бразилия, пойдет весь континент". Континент явно дрейфовал вправо. Еще через год президент Линдон Джонсон организовал интервенцию против Доминиканской Республики. Созданием нового "партизанского очага" Че Гевара надеялся отвлечь внимание США от Кубы.

В марте 1965 года Че Гевара вернулся на Кубу после трехмесячного отсутствия. И с тех пор... больше на публике не появлялся. Журналисты терялись в догадках: арестован? болен? бежал? убит? В апреле мать Эрнесто получила письмо. Сын сообщал, что собирается уйти от государственной деятельности и поселиться где-то в глуши.

Вскоре после исчезновения Че, Фидель в узком кругу оглашает одно из его писем: "Я официально отказываюсь от своего поста в руководстве партии, от своего поста министра, от звания команданте, от моего кубинского гражданства. Официально меня ничто больше не связывает с Кубой, кроме лишь связей другого рода, от которых нельзя отказаться так, как я отказываюсь от своих постов".

Че больше никогда не видел своих детей и родных. Эти письма были последней весточкой.

Через полтора года после исчезновения Че окажется в Боливии во главе разноплеменного отряда из сорока человек: примерно с такой же "команды" начиналась герилья на Кубе. Но второй Сьерра-Маэстре состояться было не суждено. Крестьяне-индейцы ко всем белым - а уж к иностранцам тем более - относились как к чужакам. Вопреки ожиданиям не оказала помощи местная компартия, неизменно выполнявшая идеологический заказ Москвы. А Москве не нужна была еще одна совершаемая в нарушение кремлевских святцев (без участия гегемона-пролетариата) революция.

Все одиннадцать месяцев пребывания Че в Боливии его деморализованный отряд преследовали неудачи. Петляя, повстанцы тщетно пытались уйти от натренированных американцами рейнджеров. Президент Джонсон дал добро на операцию "Синтия" - ликвидацию Че и его отряда. За сутки до развязки "Нью-Йорк тайм" опубликовала корреспонденцию под заголовком "Последний бой Че". 8 октября 1967 года Че попал в западню в ущелье Эль-Юро на юго-востоке Боливии. Истощенный, он еле двигался, давно не было лекарства от астмы, его трясла малярия, мучили желудочные боли. Че оказался в одиночестве, его карабин был разбит, сам он ранен. Легендарный партизан попал в плен.

В близлежащем селе его заперли в хибару, именуемую школой. На появление высоких военных чинов Че никак не отреагировал. Его последний разговор - с молодой учительницей Хулией Кортес. На классной доске было написано мелом по-испански: "Я уже умею читать". Че сказал, улыбаясь, что слово «читать» написано неправильно. 9 октября примерно в 13.30 офицер Марио Теран из автоматической винтовки М-2 застрелил Че. В доказательство, что ненавистный Че погиб, его тело выставили на всеобщее обозрение. Индейцам Че напоминал Христа, и они, как амулеты, срезали пряди его волос. По указанию боливийского военного руководства и резидентуры ЦРУ с лица Че сняли восковую маску, отрубили кисти рук для идентификации отпечатков пальцев. Позже доброхот переправит на Кубу заспиртованные кисти рук Че и они станут предметом поклонения.

Только почти через три десятилетия убийцы Че раскрыли правду о месте его захоронения. 11 октября тела Че и шестерых его соратников погребли в братской могиле, сровняли ее с землей и залили асфальтом на взлетно-посадочной полосе аэродрома в окрестностях поселка Валье-гранде. Позже, когда останки павших партизан доставят в Гавану, скелет с биркой "Е-2" опознают как останки Че.

Торжественные похороны Че состоялись в канун открытия V съезда Компартии Кубы. Был объявлен недельный траур. Обелиски, мемориальные доски, плакаты с девизом Че: "Всегда до победы!" Сотни тысяч кубинцев прошли в молчании мимо семи контейнеров из полированного дерева.

Партизан похоронили в трехстах километрах к востоку от Гаваны, в центре провинции Лас-Вильяс городе Санта-Клара, где Че одержал свою самую блистательную победу. А 17 октября 1997 года останки Че перевезли в мавзолей, устроенный в основании памятника, воздвигнутого к двадцатой годовщине его гибели. Среди многочисленных участников траурной церемонии - вдова французского президента Франсуа Миттерана, земляк Че прославленный форвард Диего Марадона. Отданы высшие военные почести, у места захоронения Фидель Кастро зажег вечный огонь. Кажется, поставлена точка в судьбе человека-легенды.

...Эрнесто Че Гевары нет в живых уже сорок лет. Его великие современники - Никита Хрущев, Шарль де Голль и Мао Цзэдун - заняли свои места в учебниках всемирной истории, а Че - по-прежнему кумир. Время Че продолжается.

И посеянное на крови
моей смерти неблизкой,

Переменчивые корни
свои запустившее под
камень времен,

Одиночество! ты печальный цветок на живых оградах,

Одиночество! затянувшейся остановки моей на Земле.

Эрнесто Гевара

...В ТЕМУ...

Мало иметь хороший ум, главное - хорошо его применять. Р. Декарт

АлисА

Интервью с... Неспящий пиздец

В этом номере мы публикуем уже два интервью с группами, которые интересны и талантливы, но о них мало что известно как в Братске, так и в Сибири вообще. Итак, первая группа, у которой взяла интервью Алиса посредством глобальной сети интернет, Неспящий Пиздец.

Расскажите, что за явление группа «Неспящий Пиздец»? то есть о составе, истории, названии, музыкальном стиле и т.д.

Ну образовалось всё это мракобесие примерно в 2003 году, т.е. в тот момент когда было произнесено это словосочетание – «Неспящий Пи*дец», в группах я, основатель и лидер коллектива «Крот», начал играть ещё с конца бородатых 90-ых. Это были самые разнообразные коллективы, но несомненно имеющие отношение к панку. Жил я тогда в Костроме, собственно этот город и можно назвать родиной «Н.П», он и больше близок по духу к нашим диким песням нежели сытая Москва, так как люди там испытывают круглосуточный «неспящий пиздец»! Например, отключение отопления и горячей воды в середине зимы как вам? Думаю мало весёлого… Плюс тотальный алкоголизм всех слоёв населения. Хотя думаю в других провинциях нашей необъятной не лучше. Ну в общемто я отвлёкся. Была группа «Негатив» у знакомых, и вот они распались, ушёл басист и остались гитарист с барабанщиком, а я был один и не при делах. Ну вот посредством алкогольного общения было решено сотрудничать. Так и замутили в составе: «Крот» - воКал, гитара; «Волкер» - гитара и «Камел» на барабанах. По поводу репетиций сразу скажу что мной было принято адское решение репетировать дома, т.е. в моей квартире. Да, соседи наверное до сих пор с дрожью вспоминают тот период! Басиста не было у нас тогда, но мы особо не запариваясь решили играть прямо так, без него. Делались как мои вещи так и «Волкера». Естественно ни о каких концертах и репетициях на нормальных базах мы тогда и не думали. Раздолье рокопопса в городе и обилие гнёта на андеграунд со стороны власти отгоняло эти мысли. Оставался один выход действия – альбомы! Записывать и распространять самиздатом альбомы. Хороший ход, напоминающий о лучших временах нашего советского рокенролла! Но так как многие репетиции заканчивались либо просто погромами и дебошами, либо банальным попаданием в трезвяк, то записать – зафиксировать на плёнке мне удалось лишь половину песен. Издано это было самиздатом под названием «Похмелье Дирижёра». Как сейчас

помню, как ночами под лампой я сидел и клеил обложки. Альбом неплохо разошёлся по рукам друзей и знакомых и далее. Сейчас подумываем переиздать его на андеграунд-лейбле. Ну в общем «Похмелье Дирижёра» стало первым камнем преткновения в истории группы «Н.П» или первым плевком в нашем протесте строю!(смех)

Далее были распады и воссоединения, подвальные, квартирные концерты и уличники, пока наконец не нашёлся басист который дополнил состав. Этим челом был «Смур», безумный мультиинструменталист. Было решено подготовить полноценную электро-программу, по серьёзному. Она была записана на студии Костромского Дома Творчества Молодёжи, каким-то чудесным образом. Правда звукорежиссёр был что называется в уматину, поэтому звук получился ужасный, бас преобладал над всеми инструментами… Особо в народ эту запись мы решили не пускать, но потом с ней приключилась необычная история через почти 2 года уже в Москве. Хороший человек под ником «Ой!Бой» из группы «Война Одного» решил оцифровать-отмастерить по новой всё это дело. И получилось надо сказать у него это отменно! Был исправлен звук, а кое-где было добавлено новых звуков. Мне очень понравилась вся эта тема и я решил издать это творение, хоть как-нибудь. Не получив ответа от официальных лейблов, вышел этот альбом на андеграунд-студии «Единорог-рекордс» под названием "Бомжи Дорог", в принципе как оказалось это как нельзя лучше соответствовало духу пластинки… В Костроме же после записи альбома на студии ДТМ всё и закончилось. Я перебрался в Москву, а без вокалиста группа не просуществовала долго… В Москве уже мною после долгого процесса акклиматизации был создан новый состав-реинкорнация «Неспящего». Осенью 2006 года. В состав вошли я(Крот) на вокале, а также «Мухоморр» - гитара; «Red» - басс и панк «Колючий» на драмсах. Поскольку в Москве гораздо всё более свободно со сценой, начали регулярно выступать. Сейчас у группы за спиной порядка 14 концертов в Москве и даже одна адская гастроль в Питер. Выступали и выступаем с самыми разными группами, от совсем неизвестных до так - сказать мэтров типа «Азъ». Каждый концерт – невообразимое шоу, что произойдёт на сцене никто не знает никогда. Я даже позволю себе предположить что ТАК в Москве никто не играет и не выступает как мы. Песни коллектива вышли на порядка 15 самых разных панк-сборников. Вот собственно и всё вкратце.(смех)

Вы выступаете в вашем регионе или за его пределами?

Ну собственно выше я и ответил на этот ваш вопрос.

Насколько вы политизированная группа? Или прямо скажем – совсем не политизированная?

Отношение к политике имеется негативное, так как политика занимается гнётом людей, по - крайней мере, в нашей стране уж точно. Но заострять внимание не хотелось бы особо на этом, так как про политику пиздят все кому не лень, в телевизоре политика, по радио политика, на улице политика. В наших песнях почти не уделяется внимания ей, поэтому можно назвать нас не политизированной группой. А не иметь совсем никакого отношения к политике в нашей стране нельзя, так как элементарно, все имели например проблемы с ментами, а это тоже своего рода отголоски этой самой политики…

Как вы относитесь к DIY-движению и как оно у вас развито? Есть ли в вашем регионе издания подобные «ЧЕбурашке», то есть бесплатные самиздатские зины?

Мы всегда за DIY! Всегда лучше сделать самому, чем ждать или просить у кого-то. «Бери и делай!» - вот хороший девиз! Про DIY в Москве особо не слышали ничего на самом деле. Сами занимаемся им, распространяя свои альбомы. А когда приходят предложения по поводу участия в каких-либо DIY-проектах, будь-то сборник или же статья какая, например, то с радостью поддерживаем! Самый известный печатный панк-орган в Москве это журнал «Бритва», но его, конечно, не назовёшь относящимся к DIY, да и пишут там в основном далеко не про андеграундные коллективы, про другие почти не слышал ничего.

Если говорить о панке – для вас это только музыка или вообще стиль

ще жизни? Пронизаны ли ваши мысли социальным протестом, являетесь ли вы противниками конформизма?

Лично для меня и музыка и стиль жизни безусловно! Барабанщик «Колючий» тоже живёт полноценной панк-жизнью!(улыбка) Другие члены коллектива я бы не сказал что панки по жизни, для них скорее это всё только музыка. Но поскольку я считаю что панк это прежде всего свобода – мыслей и самовыражения, отсутствие рамок, то присутствие таких людей в группе нормально. Главное чтобы врубались в музыку и делали своё дело честно! Конечно панка происходит больше на сцене у нас, чем в жизни, так как в обычной жизни приходится ещё работать, как-то кормиться, ведь человек не научился пока не есть, да и жить надо где-то всё-таки… В юности было проще со всем этим делом конечно, когда мама с папой тебя кормят.

Мысли безусловно пылают социальным протестом и конформизм угнетает, но выражается это сейчас почти в творчестве только… Опять же, по вышеприведенным причинам.

Сейчас в стране процветает коммерческий панк, что само по себе абсурдно. Во главе с «Тараканами», «Пургеном», «Наивом» и т.д. Вот как вы считаете – правильно ли зарабатывать на панке деньги? Или панк должен быть сугубо подпольным? А может, он просто не должен продаваться?

Есть тема такая – любому человеку всегда хотелось бы нихуя не делать, а заниматься чем-нибудь таким не напряжным и получать деньги! По мнению многих, особенно молодёжи, коммерческие музыканты так и живут, особо не напрягаются и получают бабло. Поэтому думаю взять большую половину так называемых тру-андеграунд команд, предложи им продюсер контрактик хороший если, мало кто отказался бы. Они наверняка думают сначала что смогут сохранять протест даже играя за бабло и на стадионах, но нет, оказываются всего лишь в итоге кумирами девочек-малолеток, кончающих от твоего взгляда на сцене… По поводу этих трёх групп перечисленных вами могу сказать, что эти люди достойны того что сейчас они играют за бабло и являются так сказать являются так сказать легендами панка. Они существуют давно и много чего поведали на своём пути, тем более без них русский панк многое бы потерял в своё время! Хуже другое, что молодые коллективы изначально ориентируются на деньги и как раз на девочек, на попсу. Это уничтожает панк в России. От денег на панке я отказался ещё тогда когда было дано группе такое название – «Неспящий Пи*дец», непростое кстати название! Имеет между прочим под собой вполне мифологические корни!

В нескольких словах, Пиздец – это огромная спящая трёхлапая псина, сторожащая врата апокалипсиса под землёй, а если ещё и проснётся она, тогда апокалипсис грянет! Такие дела. Так что по-другому «Н.П» - апокалипсис!(улыбка) Ну ладно, вернёмся к уёбкам, а точнее к попсе. Вообще так-то панк никому ничего не должен! Он такой каким ему нравится и свободно быть.

Единственно очень раздражает когда люди послушав например только КиШ и Гр.Об. считают что это и есть панк, что больше-то и ничего слушать не надо. Вот это хуёво… В общем свой путь каждый выбирает сам: кому-то рубить бабло с кончающих девочек, а кому-то тёмные чердаки и подвалы, нам ближе второе…

Как вы думаете – русский рок мёртв? Или наоборот – он только расшевелился?

Для меня русский рок застыл году в 1997, тогда я считаю раздались его последние писки. Рокапопс как и следовало ожидать убил настоящее и сейчас можно сказать что русский рок – мёртв. И я вообще последнее время не интересуюсь русским роком, не слушаю «Наше Радио», так как фальшь достала. Если попадаются какие-то старые архивные записи годов 80-ых, то слушаю с удовольствием, а так нет.

Какие цели вы преследуете, занимаясь вашим творчеством? Быть может, вы хотите донести какие-то идеи до других людей или это просто плевок в толпу?

Идеи? Вряд ли думаю. Просто прёт всем этим заниматься, это уже как жить, дышать. Мне уже просто необходимы концерты, чтобы куда-то девать энергию. Мы просто делаем то, что нам в кайф, а люди уже думают – присоединиться или мимо пройти. Ко-

нечно я бы не назвал "Н.П." безыдейной группой, просто мы не призываем яро никого к чему-либо. Человеки должны сами решать, их это путь или нет.

Что вы можете сказать о деяниях таких известных личностей как Олег Черепах, Егор Летов и Сур? Как вы оцениваете их вклад во всеобщее музыкальное развитие?

Черепах безусловно сделал вклад в развитие московского и российского панка, а Егор Летов в развитие советского. Сура к сожалению не знаю, но теперь обязательно поинтересуюсь что за личность. В своё время Черепах придумал идею сборников и фестивалей "Панк-Революция" что немало всколыхнуло жизнь Москвы, а потом уж и неформальные слои России в целом, это пришлось безусловно к месту в то время.

Летов начал играть бескомпромиссный панк ещё в 80-ые, это было по-настоящему протестно в то время. И совершенно неважно то чем сейчас Летов занимается и на каких мажорных площадках он выступает, то что он сделал безусловно достойно уважения.

Сейчас многие говорят, что панк нынче загибается, так как это «неактуально», «немодно» и т.д., но в свое время, при Советах и позже панковать было, так сказать, «в тему». Как вы думаете, с чем это связано?

Как раз все эти модники, подражающие Западу и превращают русский панк в полную задницу! Эти суки внедрили термин "говнопанк" для всех кто предпочитает что-то немодное и выделяющееся из их эстетики. Просто тогда, при Советах, был коммунизм, а сейчас типа демократия, типа говори что хочешь. Раньше за панк вполне серьёзно пострадать можно было, а сейчас можно нацепить майку с КиШом, выпить бател портвейна и быть ниибаца пунком. Я не думаю что истинный панк загнётся совсем, но то что таких людей например как мы сейчас уже довольно мало это факт, но это ничего, меньше всякой шелухи, больше настоящих!

Что скажите на прощание братским чувакам?

Всего охуенного, наилучшего, пиздатого и т.д. и т.п. Не сдаваться, понимать кто ты на самом деле, а не быть марионетками в чужой игре! Слушать некоммерческую музыку, ибо в ней самая суть!

МУРАВЬИ В ШТАНАХ

Давайте с самого начала – кто вы? что вы? В смысле немного истории, ваш состав, стиль и т.д.

Ну, это, так скажем, краткая история - группа «Муравьи в штанах» была создана в 2004 году музыкантами из двух известных екатеринбургских коллективов Кириллом Турицыным (The Spoilers) и Георгием Груздевым (Сучий Лесок), которым пришла в голову мысль сделать проект, ориентированный на западную панк/гараж сцену и использующий в музыке элементы стрит-панка, гаражной музыки, бита 60-х и классических рок-н-роллов. За несколько недель была сделана программа, состоящая из нескольких собственных композиций и пары кавер-версий, и группа успешно дебютировала на 4-ом екатеринбургском панк-фестивале, прошедшем 24 апреля 2004 года.

С того времени «Муравьи в штанах» активно выступают на различных площадках, таких как клубы «Фантом», «ПВ», «Вне Политики», «Плэйнет», «Е2Е4», «Менделеев», «DaBar», «Берлога» (г. Тюмень), а также на таких фестивалях как «Арт-платформа», «Старый Новый Рок», екатеринбургских панк- и rockin'-фестивалях. В настоящее время группа, наработав полуторачасовой материал, приступила к записи дебютного альбома, попутно продолжая активную концертную деятельность.

Состав на настоящее время –

Георгий «Godly» Груздев – вокал, тексты

Кирилл «Spoiler» Турицын – гитара, бэк-вокал, музыка

Ярослав «Stray» Лапшин – бас-гитара, бэк-вокал, музыка

Евгений «Godza» Ганиев – барабаны, бэк-вокал

Михаил «Mortiis» Лапшин – гитара, бэк-вокал

Что вы скажите о музыкальной тусовке в вашем городе?

Сейчас музыкальная тусовка очень обширна – куча групп, как екатеринбуржских, так и из области, которые выступают преимущественно в Екатеринбурге. 4 постоянных проходят еженедельные концерты местных групп, плюс разного рода фестивали, опен-эйры (летом) и тому подобное. Также, часть групп, играющих рок-н-ролл/блюз/поп-рок/классический рок играют по кабакам, коих в городе тоже немало. В основном сейчас в силе разного рода альтернатива, но также много народу слушает и играет металл и панк. Русский рок благополучно помер или перешел в поп-рок/брит-поп и т.п. Вообще о концертах/группах/рок-жизни Екатеринбурга можно более подробно узнать на портале Урал-рок (http://www.uralrock.ru), а также есть панк-портал Punk-A-Burg (и одноименный бумажный фэнзин), где собрана информация о местной панк-сцене – по адресу http://www.eburgpunks.narod.ru

Вы сами часто выступаете? А альбомы записываете?

Выступаем мы примерно 1-2 раза в месяц, подробно с анонсом наших выступлений, а также с информацией о прошедших концертах можно ознакомиться на сайте группы www.ants-in-the-pants.narod.ru. В настоящее время идет работа над записью дебютного альбома, пока же есть только разнообразные концертные аудио и видео записи.

Судя по названию и описаниям, вы панки, но как именно выражается ваш социальный протест: только в музыке или вы настроены более агрессивно по отношению к ситуации в стране и подаёте голос везде, где только можно?

Мы, в общем-то не рассматриваем панк как протест, нам ближе точка зрения первооткрывателей термина "punk" как культурного феномена, людей из американского фэнзина под таким же названием – «Панк – это свобода творчества, свобода делать то, что хочется здесь и сейчас имеющимися на данный момент средствами». А всякого рода социально-политические протесты и прочую борьбу мы рассматриваем с юмористической точки зрения, типа как ролевиков-толкинистов. Ведь реально каждый может получить то, что он хочет, протяни руку и возьми, просто надо позволить себе это)) А все проблемы и жалобы в основном от того, что люди сами не знают, чего хотят, и не пытаются это узнать. Попроси любого протестующего представить свою версию реальности, так, как, по его мнению, должно бы быть, и не в лозунгах и общих словах, а в конкретике – так 90 процентов ничего внятного и не скажут, это ж голову надо включать)) Гораздо проще и приятней кричать – все говно, все – нахуй! И нихера не делать при этом.))) Еще по этому поводу добавлю – безусловно, протест и бунт на определенных этапах формирования мировоззрения необходимы, поскольку позволяют отринуть дезинформацию, навязываемую социумом каждому с рождения, с целью сделать человека послушным и управляемым элементом

определенной общественной модели в ущерб собственным интересам. Другое дело, что многие, начав разрушать, на этом этапе и остаются до конца жизни, и к следующему – не переходят. Это тоже определенная ловушка общества – вместо того, чтобы использовать протест как средство, человек начинает полагать его целью жизни, и, как правило, ничего хорошего из этого не выходит, а вечно протестующий индивидуум становится также предсказуем и управляем, как и пассивный обыватель, и также легко встраивается обществом в свои планы. Возвращаясь же к вопросу о музыке группы, у нас, конечно есть типа социальные песни, такие как стрит-панковая «Oi!», например, но рассматривать их следует скорее как художественную зарисовку какого-то конкретного социального явления. Ну и о том, что ко всему этому мы относимся с изрядной долей юмора, тоже не следует забывать.

Сейчас расплодилось множество панк-групп различных направлений от чистоплюйского буржуазного «панка» (!) до свинячьего паразитизма на гитарах. Как вы относитесь к такому положению дел? Не пачкают ли такие группы классический панк «без понтов»?

Ну мне вот не особо нравится поп-панки, коих у нас в стране сейчас очень много – ни музыкой, ни слащавыми мажорными текстами про школу, скейт и прочую лирику – очень уж на мой взгляд это дебильно и зачастую пафосно)). Хотя есть и среди них неплохие коллективы. А насчет пачкают или нет – я думаю, просто на самом деле это две достаточно разные тусовки, обычно те, кому нравится поп-панк слабо пересекаются с приверженцами, так сказать, классики. И связывают их в одно только общие музыкальные корни – ну это у нас в стране. А на западе тот же Грин Дэй – остросоциальная протестная группа, только с приглаженной музыкой)))

А как вы относитесь к нынешним панк-рок-громадам, таким как «Пурген» и «Азъ»? Не кажутся ли они вам слишком «коммерческими»?

Гыгы, как известно «Пурген продажен и богат»)))) На самом деле, сейчас собственно не возможно быть более-менее популярным и при этом некоммерческим – если есть спрос

найдутся продавцы. Даже если группа принципиально не будет брать себе деньги от концертов и продажи записей и мерчендайзинга, эти деньги возьмут себе организаторы концертов и хозяева лэйблов, а диски и билеты все-равно дешевле не станут. Так что, на мой взгляд, лучше уж деньги пойдут непосредственно группе, чтобы компенсировать расходы на инструменты-запись-дорогу, да и просто, если группа сможет еще и существовать на деньги от свой музыки – это только позитивно скажется на ее развитии. А в плане коммерциализации собственно музыки – этого я не у Пургена, ни у Аза не заметил, наоборот даже удивлялся, как это клипы Пургена по телеку то показывают – качество там самое панковское)). Да и с Черепахом мы общались, когда он у нас выступал – абсолютно такой тру-панк)), никакой попсовости и продажности в нем нет. Конечно, мастерство музыкантов и качество записей повышается, но, на мой взгляд, это только плюс.

Вот как по-вашему, РУССКИЙ РОК вырождается? Или же наоборот – развивается, обрастая новыми течениями?

Русский Рок, как явление, состоящее из групп советского и перестроечного периода (типа там Аквариума, Алисы, Чайфа, ДДТ и прочего) и их последователей, конечно сейчас вырождается, и это не странно, поскольку он неразрывно связан с определенным историческим контекстом, и вне его ценности практически не имеет. Что же касается российской рок-музыки, то несомненно она развивается очень бурно, появляется очень много хороших команд, с высоким уровнем владения инструментами и качественным материалом,

ну соответственно и разных стилей и течений полно. Так что с этим порядок, еще бы не было медиа-блокады со стороны российской попсы и монстров говнорока – все бы еще быстрее развивалось.

Как вы думаете, что важнее всего в панк-музыке: философский текст, выдвижение какой-то идеи или же главное, чтобы было драйвово, чтобы по рукам и ногам шёл ток от напряжённого звучания гитар и барабанов?

Вообще, музыка – это средство обмена эмоциональной информацией, поэтому главное – не тексты, и даже не собственно звук, а энергетика, которую исполнители вкладывают в свое творчество. Масса людей слушает песни на английском языке, не понимая слов, ну в лучшем случае знают, как название переводится). И при этом и вдохновляются, и получают ответы на какие то вопросы, или просто удовольствие. Так что конечно драйв – это больший залог востребованности песен, чем тексты. Хотя конечно, хороший текст может много улучшить песню, но опять же важна подача – хуево спетый, он не подействует должным образом..

Какое будущее ожидает панк-движение? Или, как спел Ермен Анти, «будущего нет»?

Как раз у панка будущее есть всегда – прежде всего потому, что всегда приходят новые поколения, наполненные протестом и бунтом против кажущегося им несправедливого устройства мира, и желающие выразить это с помощью музыки, ну или найти единомышленников в своей борьбе. А панк по своей сути наиболее подходящая для этого музыка – во-первых, он достаточно прост по форме, чтобы играть без особых музыкальных навыков, во-вторых предполагает полную свободу выражения и отсутствие всяческих табу, возможность постановки любых, самых некорректных и неудобных для общества вопросов, а в третьих, панк-стиль как образ жизни позволяет отбросить все условности, навязываемые социумом и начать строить свою жизнь, исходя из своих собственных предпочтений.

Поддерживаете ли вы дружеские отношения с представителями таких движений как А.Д., Антифа? Или наоборот – с фашистами, скинами?

В общении мы не поддерживаем дискриминацию по каким-либо параметрам – будь это политические взгляды, вероисповедание или еще что. Я знаю много людей с разных сторон политических баррикад, среди них есть и клевые ребята, и полные упыри с любой стороны. Так что в плане дружбы, я считаю, главное – это конкретно какой человек внутри, так сказать, какая у него душа)). А чем он там занимается – готовится к захвату вселенной или защищает вымирающих сусликов – это второй вопрос. Тем более каждая позиция с определенного угла зрения оправдана, и каждая может быть осуждена.

Скажите что-нибудь на прощание братскому народу. Ну, пожелайте что-нибудь или предложите.

Пожалуй, вот что – будьте открыты миру и не отступайтесь от задуманного, если к этому лежит ваша душа, и рано или поздно вы добьетесь своего. И слушайте хорошую музыку, не взирая на идеологии и чужие мнения, помните, что никто, кроме вас самих, не знает, что для вас хорошо, а что плохо. Удачи!))

На вопросы отвечал Godly.

ОТ РЕДАКЦИИ

Спасибо группам, которые дали нам такие превосходные интервью.

В следующих номерах ждите интервью с другими не менее интересными группами, может, даже будут группы из города Братска… Также будет информация о известной группе Маузер.

Просьба к группам, которые желают дать нам интервью, написать на ящик ЧЕбурашки.

Мнение

Сибирская рок культура

Сибирский рок. Явление исключительное. В Сибири действует принцип: чем богаты тому и рады. Прекрасные группы с огромным потенциалом, не буду далеко ходить: братские Шнуркъ, КриК, Роза Ветров, Mazь и мн. др., прекрасно сосуществуют вне всякой междоусобной конкуренции. Народ их любит и ходит на концерты, рубится под их музыку и поддерживает тех, кто просто взял и впервые вышел на сцену, чтобы показать, что он что-то может. Такие громады как ГО и Флирт тоже наше, родное, сибирское. Янка Дягилева – наша землячка. Нам есть чем гордиться, мы - сибиряки, ни запад, ни восток, мы золотая середина. Мы находимся на стыке разных культур, но даже это не мешает появлению чего-то самобытного и совершенно нового. Я считаю, что пока народ старается, не смотря на трудности и непонимание, и что-то делает вопреки обломам, пока создаются группы, устраиваются концерты и фесты, когда заработанный капитал не имеет значения, пока живы ещё великий DIY и Selfrecording – сибирский рок будет самым искренним и бескорыстным. Что касается Братска, то трудно не радоваться нашей рок-сцене. И не надо ныть, что у нас с этим всё плохо. Бывает и хуже. Город небольшой, народ довольно трудношевелимый, однако групп у нас достаточно, причём опытные молодых не втаптывают, а наоборот дают им дорогу. На фестах у нас все равны и ветераны БРС (братской рок-сцены) Роза Ветров, КриК и совсем ещё зелёные Камелоты (хотя последним следовало бы почитать хорошие книги, потому что, ребята, это высший позор сказать со сцены, что «Мама Анархия» это песня Наива (oh, my god!!!)), вы уж поймите, режет слух. Тем не менее, дальше. Все помнят газету «Сибирский подвал», который так рано ушёл в анналы истории. Это тоже было движение, стремление, желание дать что-то людям, ведь чуваки это делали не для себя, а для вас. Думаю, что почти у каждого братского неформала дома среди бумаг наверняка сохранились номера этой газеты, грязной, старой, но всё же читабельной. Так же все помнят Костёр, на который ходили раньше как праздник – постоянно и с удовольствием. Кого я ни спрашивала в Иркутске – и иркутян, и иногородних, - нигде такого не было. А городские тусовки никогда не сравнятся с уютным постоянным Костром. Потом всё было очень просто – принесли спирт, пришли гопники, все дружно деградировали и Костёр сдох. Но он был! И этот факт уже приятно греет. Было здорово, а циники и скептики пусть говорят что хотят – ведь им не понять, правда? К тому же, специально для них напишу – Suum Cuique. Возьмите латинско-русский словарь и переведите. Вообще, это выражение должно быть девизом не то что для неформалов, а в принципе для всех людей.

Тем не менее, назад к музыке. Хочется сказать пару слов о последнем фесте, который прошёл в Энергетике. Мне вообще редко какие фестивали нравятся, но этот получился что надо. Мы с Че Геварой ужасно волновались - как всё пройдёт, не подведёт ли охрана, не будет ли мордобоя, не заявятся ли гопники бить маленьких нефоров, не попадёт ли Боча по-крупному, не залажается ли звук, не сломают ли чего.... Но как ни странно – ничего этого не было! Очаровательные «Хомячки» в лице Глеба, Бизера, Андрея и других наших доблестных лысых друзей сработали лучше любого охранного агентства, относясь ко всем с великой любовью и пониманием, но и не давая окончательно забалдеть. Никаких конфликтов (почти), никаких гопников (почти), Боча не попал (Аллах Акбар!), звук был отличный (в кои-то веки) и как хорошо, что ничего не сломали!!! За это всем огромное рукопожатие. Группы были просто супер, Шнуркъ, естественно, всех сразил, Континиум всех удивил, Камелот всех умилил, Дух ВолКа всех заинтересовал, и т.д. С харизматичными ведущими феста нам просто колоссально повезло, только пить им надо меньше. Как следствие – там ещё будут фесты. И скоро, так что ждите. Когда народ ведёт себя культурно (хотя бы что-то наподобие этого), то и результат соответствующий. Грустных ментов, которые завистливо топтались у входа, было просто жалко. Приехало аж два наряда. Но, увы, им, наверное, не хватило денег на билет, говорят, они плохо получают. Потом они обиженно сидели в своих машинах и с тоской смотрели, кто какие напитки пьёт. Потом с неохотой уехали. Но ещё долго кружили возле училища, словно тут был слёт местной фашни, вооружённой гранатомётами.

В общем, меня послушать, так у нас всё зашибись Это не так – дерьма полно, оно тут и там. И даже у кого-то в головах. Но доброго и светлого всегда больше. Как бы то ни было, надо жить, даже если всё так хуёво, что просто «караул!», даже если тебя предали, не поняли и обломали. Жить надо хотя бы назло врагам, но это не совсем правильно. Надо расти и развиваться, не обращать внимания на идиотов, которые что-то навязывают вам. И когда-нибудь ваши нынешние проблемы покажутся вам просто дурным сном.

АлисА

diY or DiE

ВЗГЛЯД НА... АВТОСТОП

"Бэкпакер может быть хоть нищим слесарем - хиппи, хоть единственным ребенком магната. Главное - это нежелание ходить стадом: на экскурсию, на обед, до шести свободное время и шоппинг, потом поездка к бедуинам в пустыню и дискотека в отеле. Бэкпакер хочет на собственном опыте познать среду - со всеми ее сюрпризами, поджидающими за углом, знакомствами, национальным характером и местным колоритом..."

Кто такой бэкпакер?

Бэкпакер (backpacker) – это энергичный и здоровый человек, полный оптимизма и интереса к окружающему миру. Он любит получать информацию «из первых рук»: смотреть на мир своими глазами, ходить по нему на своих собственных ногах, трогать собственными руками, переживать приключения на собственном опыте.

Настоящий бэкпакер не имеет заранее обдуманного маршрута и четких планов: перемещается на самолетах и поездах, на автобусах и паромах, на мотоциклах и велосипедах, на авто и верхом, на каноэ и бамбуковых плотах; ночует - в отелях и хостелах, в гестхаусах и пансионах, в палатках и прямо под открытым небом; питается вместе с местными жителями – дешево и сытно; свободное время проводит на дискотеках и в шумных компаниях.

Путешествие – это древнейший архетип, подтвержденный тысячами поколений кочевников, первопроходцев, воинов и купцов.

Путешествие живет внутри нас, как жизни тех, что чувствовал кожей дыхание пустынь и вдыхал аромат орхидей в заброшенных городах, шептал молитву при реве медведя и натягивал тетиву под рыки львов. Беря мешок с самым необходимым, ты идешь на край света ни в мальчишеской попытке что-то доказать себе или другим, если это и есть – это внешнее, пустое, ты идешь, потому что не можешь не идти. Пришел, увидел, победил. В нас живут они - триумфальные победители прошлого, люди смотрящие на своих потомков с древних монет. Кровь предков не дает покоя, даже если он давно уже по карману.

Что ты находишь там, за горизонтом? Усталость, голод, опасность, нет – их удовлетворение.

День подходит к концу, и разведя костер при последних лучах уходящего светила, ты вглядываешься вдаль, на новое плато, что нужно пройти за день завтрашний – так в жизнь приходит смысл.

Вмести с ним приходят друзья – люди, с кем делишь хлеб и тяжелую ношу, растения, что дают тебе силы и открывают новые грани мира, животные, что входят в твою кровь, принося радость жизни и обучая ее продолжению, но главное – ты сам просто становишься лучше. Потому что ты человек – мимолетное и вечное отражение Бога, самого заядлого путешественника во вселенной.

Бэкпакер (от английского backpack – рюкзак, т.е. "рюкзачники").

Кто же такие бэкпакеры и чего они

ищут, вышагивая по широким авеню мегаполисов, забираясь в джунгли, пересекая пустыни и блуждая в самых затерянных уголках планеты?

Их легко узнать по большим рюкзакам со множеством карманов, откуда торчат туристические атрибуты предназначенные на все случаи жизни и скрученного в рулон спального мешка, прикреплённого снизу. Обычно это веселые молодые люди в возрасте от 18 до 30 лет, которые таким, самым естественным и доступным способом познают мир.

Многие путешествуют в одиночку, есть семейные пары, кто-то собирается небольшой компанией, но чаще единомышленники встречаются уже по пути.

Бэкпакеров вы не увидите в дорогих гостиницах или шикарных ресторанах, они не ездят на такси и не летают первым классом, они носят простую удобную одежду и обувь, живут в кемпингах и хостелях, передвигаются на общественном или попутном транспорте. На их пути меняются города, страны, природа, климат, люди, обычаи и соприкосновение со всем этим даёт самое объективное восприятие бытия.

У бэкпакеров нет иерархии, они не обращают внимание на социальное положение, расу или религию своих спутников. Здесь есть все: студенты, бизнесмены, безработные…. У них нет цели, чтобы что то доказать, победить или покорить, это состояние души, это философия истинных путешественников, искателей приключений и ценителей прекрасного вокруг себя.

Такие путешествия длятся от нескольких недель, до многих месяцев. И к этому нужно готовиться. Какие необходимы вещи, документы, медикаменты, прививки, визы и еще тысячу мелочей нужно учесть, чтобы не пришлось возвратиться раньше времени или не выполнить намеченный маршрут.

Куда отправиться – не столь принципиально. Хоть в Сидней, хоть в Челябинск, хоть в швейцарские Альпы. Путешествовать можно где угодно. Если даже иностранные визы ставить некуда и не на что, а совокупный запас денег потянет только на пансионат «Ударник» в Алупке, не обязательно отправляться на все лето копать грядки на дачу. Можно собрать компанию, рюкзаки и поехать...куда глаза глядят! Главное, не забывать, что потенциальный бэкпакер должен обладать определенными качествами, которые помогут ему не пропасть в любой ситуации.

Конструктивное мышление

Или находчивость, или умение быстро принять решение, или мобильность - назвать это можно по-разному. Смысл один: в той ситуации, когда нужно что-то решать, нужно решать, причем находить оптимальный вариант из возможных.

Позитивный подход

Или жизнерадостность, или привычка не унывать - в общем, если вариант окажется неоптимальным, не жалеть об упущенных возможностях, а находить удовольствие в настоящем. То есть, если автобуса по Тегуигальпу не будет до послезавтра, не сидеть, и уныло ждать, а быстро принять решение и успеть вскочить в поезд на Лиму, при этом радуясь предстоящим приключениям.

Положительная харизма

Или личное обаяние. Находить общий язык с самыми разными людьми и внушать им доверие - это умение всегда пригодится. Потому что одна из самых интересных сторон бэкпакинга – это

многочисленные знакомства, которые в другой ситуации никогда бы не состоялись.

Всюду на пути бэкпакера попадаются разнообразные френды, кореша, амиго, садыки - то есть дружелюбно настроенные друзья на час, которые скрашивают дорогу, направляют, рассказывают истории и от которых потом остается разве что фотография и адрес электронной почты. Они разные, но их объединяет одно - могучая сила человеческого общения, после которого кажется, что мир действительно мал и открыт, а все люди - братья.

Способность отказывать и отказываться

Человек, путешествующий сам по себе, должен внушать еще и уважение. Не попадать в зависимость от новых знакомых, уметь прекратить общение в тот момент, когда оно становится навязчивым. Особенно это касается местного населения, которое очень любит садиться на шею и, если так можно выразиться, на уши. Неуверенный в себе человек, воспитанный в духе благодарности и безотказности, будет постоянно становиться жертвой коммуникативного рвения всех встречных и поперечных - от таксистов, желающих непременно подвезти, до случайных собутыльников, настойчиво предлагающих у них переночевать. Френд, амиго, садык - это, конечно, прекрасно. Но в меру. Я пью, танцую в вашем вигваме, но ночую в своей палатке. Вовремя уходить - это тоже искусство.

Секрет компании

Оптимальный численный состав для свободного путешествия - четыре человека. Одному (или одной) - опасно. Не в том плане, что нападут и украдут, а в том плане, что в одиночестве легче всего запутаться, пасть духом, перестать понимать, чего хочешь и куда идти и пожалеть обо всем мероприятии. Вдвоем можно надоесть друг другу. Трое - один может стать третьим лишним. Особенно если двое - это пара, третий становится как бы свободным радикалом, который стремится вступить в активное взаимодействие и втянуть всю компанию в какую-нибудь историю. Четверо - идеальное демократическое меньшинство. А больше уже не влезают в машину (автостопом бэкпакеры пользуются постоянно). Тем более что и номер в гостинице редко бывает больше двухместного. Самый плохой вариант для путешествия - две девушки. Это даже хуже, чем одна. Одна девушка, может быть, случайно вышла ненадолго, оставив жениха отдыхать. А две - это уже серьезно. Значит, мужчин с ними точно нет. Это я рассуждаю с позиции уличных приставал, что особенно актуально для русского юга и стран Востока. А четыре девушки - это почти передвижной бордель. Поэтому в компании обязательно должны быть мужчины. Лучше всего, если это будут две пары: он и она, он и она. Это гарантирует от проблем с расселением по номерам и от утомительных личных перипетий (и Аня, и Маша хотят ночевать с Витей, а Петя фрустрирует). Бэкпакинг затевается не для курортных, сезонных и дорожных романов! Разборки, кто с кем, могут испортить все впечатление. А две состоявшиеся пары - это правильно. И вместе не тесно, и врозь не скучно.

Накрапал "Лёша я или не Лёша?"

ТворЧЕская страница

Религия

Каждый имеет и ноги, и рыло.
Каждый стремится отдаться венцу.
И Нечто в венце изваяньем застыло,
Чтоб шли мы всегда от начала к концу.

Рабы ищут плети, которую вертит
В руках беспощадный и щедрый судья.
Дрожа в диком танце в преддверии смерти
Восходит на жертвенник злая свинья.

Сияют рубины, горят самоцветы,
И в золоте блещут мясные тела.
Молись и за то, и за то, и за это.
Пусть вечно сверкают в лучах купола…

Молись, раз не видишь иного подхода,
Молись, раз не видишь иного труда.
Молись, раз честь не ценнее прихода,
Пусть плещет в желудке святая вода.

Застынь перед плетью, которую вертит
В руках твой великий и добрый король.
И пусть он тебя из толпы не заметит,
Но плетью подарит и веру, и боль.

2005-05-03

Детский суицид

У края пропасти над бездной роковой
Застыла нежная душа, - а ветер свищет.
Она пришла сюда, – её не ищут.
Как это глупо и безбожно, Боже мой!

И в мыслях юных поносился ураган
О том, что мир завяз в грязи, а мы – в пороках…
И в нескольких бездарных строках
Всё это выразить, увы, талант не дан….

А тело дрожь дробила, ветер пробирал…
Как дома хорошо и тихо!
Но вот её погнало лихо….
Вот ветер недоумевал!…

Ведь есть друзья, есть свет и свят…
И можно избежать порока,
Но только не святого срока
На жизнь, - как в церкви говорят…

Она стояла на ветру,
И был ей этот мир не нужен…
Хотя… а дома… ужин….
Эх! Сорвалось, - так завтра поутру!…

2004-04-22

АлисА

ТЫСЛИ ИЗВЕСТНЫХ ЛЮДЕЙ

Из интервью Егора Летова (1989 год)

Каким ты видишь будущее рок-н-ролла?

У нас? Таким же, как и на Западе. Будут время от времени всплывать из небытия наши отечественные Роки Эриксоны или Нилы Янги. Они станут давать где-нибудь в общаге или крошечном Доме культуры трогательные сейшена для ста человек. После которых будут нажираться водки, купленной у таксистов, размазывать зычные сопли и орать, что рок-н-ролл все-таки жив, или там... «Мы вместе!»

А что толку орать? Все же видят, что происходит. Вот я — везучий человек. Я умудрился застать советский «Вудсток» — последний, отчаянный, чудесный всплеск радости. Я застал праздник и был на него приглашен. Но ведь такого больше не будет. Эпоха сменилась. Дальше люди будут вспоминать и не верить, что это было... мечтать и щупать вечность вялыми руками. Тем, кто идет следом за нами, ничего другого уже не остается.

А ты какое место во всем этом собираешься занять?

Никакого! Я не собираюсь во всем этом участвовать. Не желаю и не могу позволить себе такой ублюдочной участи. Мы пойдем иным путём.

Илья Стогоff

“Анархия в РФ”

Коммюнике № 2

НЕРАСКРЫТЫЙ ЗАГОВОР ТРАНСНАЦИОНАЛЬНЫХ КОРПОРАЦИЙ! КРАЙНИМ ОКАЗАЛСЯ ПОКУПАТЕЛЬ! ВСЕГДА И ВЕЗДЕ ТРЕБУЙТЕ РОССИЙСКИЙ ПРОДУКТ! ЗАЯВЛЯЕТ СИЛЬНЫЙ МИРА СЕГО ПРОВОЗВЕСТНИК ХАОСА ОЛЕГ ЧЕРЕПАХ!

Исследования на животных показали, что употребление в пищу генетически измененного вещества вызывает РАК КЛЕТОК Список фирм - убийц, продукция которых в нарушение всех правил поступает на Российский прилавок:

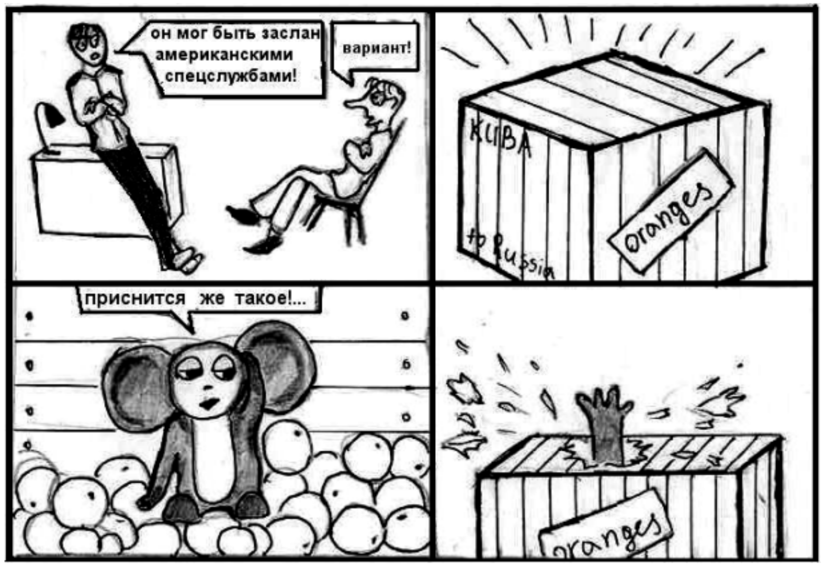
McDonald's /Макдональдс/ - сеть "ресторанов" быстрого питания
Nestle /Нестле/ - производит шоколад, кофе
Coca-cola /Кока - кола/ - напиток
Danon /Данон/ - производит йогурт, детское питание
Mars /Марс/ - производит шоколад
Knorr /Кнорр/ - производит супы и соусы
Lipton /Липтон/ - производит чай

ТРАНССГЕННЫЕ ПРОДУКТЫ - МИНА ЗАМЕДЛЕННОГО ДЕЙСТВИЯ !!!

2 КГ ВАРЕНЬЯ + 1 КГ ДЕРЬМА = 3 КГ ДЕРЬМА

/ОТ ПЕРЕМЕНЫ МЕСТ СЛАГАЕМЫХ СУММА КАЧЕСТВА НЕ ИЗМЕНЯЕТСЯ/

Невероятные приключения Чебурашки в России



NO COMMENTS

...в тему...

Счастье - на стороне того, кто доволен.

/Аристотель/

в тему

Пропустите в мир, стаи волчьи!

Пропустите в мир, стаи волчьи!
Уступите путь, своры гончие!
Разойдись стена чёрной полночью
Или дай мне стать лютой сволочью.
То ли зверем стать с серой шкурою,
То ли омутом с тиной бурою,
Голодать ли? Жрать?
Быть ли умною? Быть ли дурою?
Может, на метлу - и до города,
Где мосты из камня и золота.
Помереть ли там
Может, с холоду
Может, с голоду...

ЯНКА ДЯГИЛЕВА 1986

Ну, вот и всё, товарищи, к сожалению, пятый номер подошёл к своему логическому концу. Шестой номер будет… ещё интереснее. А всем группам, у которых нам удалось взять интервью, мы вышлем пару номеров, а также в Москву, Екатеринбург, Иркутск, Холмск и в другие города нашей необъятной.

БЛАГОДАРИМ ВСЕХ, кто принял участие в создании номера.

Если желаете получать номера ЧЕбурашки своевременно, связывайтесь с Че Геварой (Братск) или с Алисой (Иркутск). Связь с нами осуществляется тремя способами: по телефонам **8 951 10 73 555**, **8 908 545 20 77**, **8 904 656 77 91**, но принимаем мы только **SMS** (оставьте сообщение о том, когда и во сколько сможете позвонить по этому номеру), а там уж договоримся. Пишите так же по адресу ЧЕбурашки: great_che_@bk.ru. Или на ящик Алисы: ledi_alisa@bk.ru. Если кого интересуют предыдущие номера, то обращайтесь, распечатаем.

МИР НЕ ТОВАР!

ЧЕБУРАШКА ВСЕГДА С ВАМИ!